

**COMUNE DI XXXXX  
SCUOLA D'INFANZIA X. XXXXX**

**IL PROGETTO “ALLA SCOPERTA  
DEL NOSTRO CORPO”**

A cura di  
**XXXXX XXXXXXX**

**ANNO SCOLASTICO XXXX-‘XX**

# ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO CORPO

**SOMMARIO:** 1. Introduzione – 2. Premesse Teoriche – 3. Struttura del Progetto – 4. Osservazione e Verifica – 5. Schede Riassuntive del Progetto – 6. Scheda di Osservazione – 7. Scheda di Verifica Individuale – 8. Griglie di Verifica

## 1. INTRODUZIONE

Come di norma per tutti i vincitori di concorsi pubblici con un numero di posti da ricoprire superiore alla singola unità, ho avuto la possibilità di scegliere in quale scuola dell'infanzia del comune di Xxxxx avrei svolto la mia attività. La scelta è caduta sulla scuola comunale d'infanzia Xxxxx Xxxxx. La scuola è composta di tre sezioni eterogenee per età ed in particolare la xxxxxx sezione, a me affidata, è costituita – al momento in cui vado a scrivere - da diciassette alunni di cui sei bambini di tre anni (cinque femmine ed un maschio); sei bambini di quattro anni (quattro femmine e due maschi); cinque bambini di cinque anni (tre femmine e due maschi). Per completezza d'informazione, bisogna aggiungere che il corpo docente della sezione, che è cambiato più volte nel corso degli ultimi anni (talvolta nel corso medesimo anno scolastico), quest'anno si è rinnovato completamente. Anche la collega della sezione, infatti, è stata nominata a settembre ed inoltre sia l'insegnante

di sostegno che l'insegnante part-time sono state nominate all'inizio dell'anno scolastico (per entrambe si è trattato di un incarico annuale). L'unica figura rimasta costante per quei bambini che avevano frequentato anche l'anno scorso è la "dada" della sezione.

## **2. PREMESSE TEORICHE**

Per un bambino il proprio corpo è una sorgente inesauribile di interrogativi e di curiosità, quindi di interesse. Aiutarlo e guidarlo ad acquisire una maggiore conoscenza delle proprie caratteristiche fisiche e funzionali – e di quelle dei propri compagni – non significa solamente soddisfare le sue domande, ma vuol dire anche renderlo più consapevole e certamente anche più sicuro di se stesso. Le esperienze e le attività didattiche che possono essere attuate sono numerose e varie, si possono utilizzare i più diversificati mezzi, linguaggi, ma naturalmente sono assai rilevanti le attività di vita quotidiana ricorrenti (dette anche routine). Sin dal principio, infatti, avevamo ben chiaro in mente che il nostro progetto dovesse essere ricco di sollecitazioni culturali, di implicazioni pedagogiche e didattiche, che andasse ben oltre l'abusato disegno delle proprie sagome o di un'esercitazione di carattere psicomotorio. Abbiamo pertanto messo a punto un ambiente che favorisse la pratica e la conoscenza di ogni tipo di gioco a contenuto motorio. Oltre a lasciare il giusto spazio a momenti non esplicitamente finalizzati, abbiamo progettato un percorso di

situazioni intenzionali affinché il proprio corpo fosse vissuto dai bambini ed agito nella sua completezza percettivo-motoria, attuato nella conquista dello spazio o nell'esplorazione di schemi dinamici e posturali generali. In altre parole, utilizzando le espressioni di Jean Le Boulch, un percorso che segue il seguente schema:



### **3. STRUTTURA DEL PROGETTO**

Abbiamo trascorso le prime settimane ad osservare, sia occasionalmente che sistematicamente, i bambini, per partire dalle dimensioni di sviluppo di ciascuno e poi progettare la continuazione della sua storia culturale, predisponendo un contesto favorevole e motivante. Nascono così sia il progetto di costruire un orto nel piccolo giardino della nostra scuola che l'idea del progetto "Alla Scoperta del nostro Corpo".

Il corpo umano, ed in particolare il corpo dei bambini, è il filo conduttore di questo progetto, lo sfondo integratore che unisce e collega molteplici e diverse attività. Da un primo momento in cui si è cercato soprattutto di far sì che i bambini acquisissero una maggiore consapevolezza del loro agire fino alle attività volte allo sviluppo della manualità fine. In un primissimo momento, infatti, sono stati proposti giochi che inducessero i bambini a pensare di mettere in atto una determinata azione

e dopo realizzarla concretamente (il gioco del cerchio magico, ad esempio, ed altri).

In altre occasioni il loro agire era finalizzato all'assunzione di un determinato ruolo.

In un'occasione successiva i bambini dapprima sono stati invitati ad ascoltare il proprio corpo, successivamente hanno provato a produrre volutamente dei suoni con il esso ed infine hanno provato ad accompagnare musica o ritmi con dei movimenti.

Ai bambini, inoltre, è stata offerta la possibilità di osservarsi in uno specchio, di giocare con la loro immagine riflessa, situazione questa, ripresa e riproposta in diversi giochi. Dall'immagine riflessa alla copia: i bambini hanno riprodotto una copia del proprio corpo su fogli di carta da pacchi che poi hanno colorato e ritagliato. Queste copie, o "gemelli" sono stati lo spunto ed il mezzo per effettuare diverse misurazioni e confronti, oltre a fornire lo stimolo per la costruzione del nostro fagiolo/metro sul quale è stata riportata l'altezza di ciascun bambino.

Infine sono stati proposti materiali diversi per attività di manipolazione. In questo ambito si è pensato di realizzare un certo numero di ricette, alla luce anche della forte partecipazione e del sincero interesse mostrato dai bambini stessi.

#### **4. OSSERVAZIONE E VERIFICA**

Uno degli elementi più qualificanti della professionalità docente è la capacità di osservare e verificare il risultato della propria attività affinché la riflessione sulle

esperienze educative e la continua elaborazione del progetto educativo complessivo sia affrontata in termini non episodici e frammentari, ma piuttosto in termini continui ed organici. Essa è utile, infatti, a tre obiettivi fondamentali:

- ✓ esplicitare, valutare criticamente per un rimodellamento continuo del progetto educativo complessivo;
- ✓ costruire una memoria permanente sia generale che individuale delle esperienze condotte;
- ✓ qualificare la comunicazione tra il servizio e l'esterno.

Per una corretta osservazione e valutazione sono state raccolte in forma organizzata, continua nel tempo e coordinata, documentazioni scritte e fotografiche delle diverse attività ed esperienze nonché i prodotti ed i materiali risultanti dalle attività dei bambini.

Ecco un gruppo di bambini impegnati a versare acqua da una brocca ad un recipiente più piccolo

Gruppi di bambini che ballano insieme a Babbo Natale

I prodotti risultanti da diverse attività di manipolazione dei bambini

Alcuni bambini mentre reciprocamente si aiutano per realizzare le proprie sagome

Manipolare materiali diversi è un'attività interessante per i bambini, ma se il prodotto si potrà poi anche mangiare ...

## 5. SCHEDE RIASSUNTIVE DEL PROGETTO

### PROGETTO

TITOLO: \_\_\_\_\_

DATA INIZIO

DATA TERMINE

#### STRUTTURA

SPAZIO/I UTILIZZATI: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

MATERIALI: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

BAMBINI: NUMERO: \_\_\_\_\_

GAMMA DI ETÀ: \_\_\_\_\_

INSEGNANTI: NUMERO: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

#### ARTICOLAZIONE

ATTIVITÀ 1: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ATTIVITÀ 2: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ATTIVITÀ 3: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ATTIVITÀ 4: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ATTIVITÀ 5: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La seguente tabella è intesa a riassumere in una visione d'insieme le principali attività del progetto. Si intende sottolineare come le differenti attività siano articolate trasversalmente ai campi di esperienza e facciano riferimento, quindi, a più campi, sebbene il campo “il corpo ed il movimento” sia presente in tutte le attività (e ben difficilmente avrebbe potuto essere altrimenti dal momento che il progetto è “Alla Scoperta del nostro Corpo”!).

	IL CORPO ED IL MOVIMENTO	I DISCORSI E LE PAROLE	LO SPAZIO, L'ORDINE, LA MISURA	LE COSE, IL TEMPO E LA NATURA	MESSAGGI FORME E MEDIA	IL SÉ E L'ALTRO
IO SONO UNA PALLA	X				X	X
COSTRUIAMO MASCHERE	X				X	
IL FAGIOLO/METRO	X	X	X	X	X	X
IL CERCHIO MAGICO	X	X		X	X	
L'ORTO HA SETE	X		X	X		
RITMO RITMO!	X	X			X	X
LE NOSTRE RICETTE	X	X	X		X	X
GIOCHI DI GRANDE MOVIMENTO	X	X				X
GIOCHI DA TAVOLO	X	X	X		X	X
LE NOSTRE SAGOME	X		X		X	X
LA PSICOMOTRICITÀ	X	X	X	X	X	X
IL GIOCO-DRAMMA	X	X	X	X	X	X

## 6. SCHEDA DI OSSERVAZIONE

### ATTIVITÀ N°

TITOLO: \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

#### STRUTTURA

SPAZIO/I UTILIZZATI: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

MATERIALI: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

BAMBINI PARTECIPANTI: NUMERO: \_\_\_\_\_

GAMMA DI ETÀ: \_\_\_\_\_

INSEGNANTI PRESENTI: NUMERO: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

#### DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ATTIVITÀ PROPOSTA

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### OSSERVAZIONI

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### NOTE PER EVENTUALI ATTIVITÀ SUCCESSIVE

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 7. SCHEDA DI VERIFICA INDIVIDUALE

### PROGETTO ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO CORPO

DATA: \_\_\_\_\_

ATTIVITÀ: \_\_\_\_\_

BAMBINO: \_\_\_\_\_

ETÀ: \_\_\_\_\_

PERIODO DI FREQUENZA: \_\_\_\_\_

INSEGNANTE: \_\_\_\_\_

### DESCRIZIONE SITUAZIONE

---

---

---

### LINGUAGGIO

---

---

---

### NOTE

---















