

Le minitecniche
di
TEMPO SERENO

a cura di
Hermes Valentini

**24. MODELLAMENTO
CON SABBIA**



Spiaggia, arenile e giochi con la sabbia sono un tutt'uno che attrae e diverte bambini di ogni età.

Ma non sempre e non dappertutto è possibile disporre di questo spazio, però non sarà difficile... portare un pezzetto di spiaggia in un angolo del giardino o addirittura in cassetta tra le pareti della scuola.

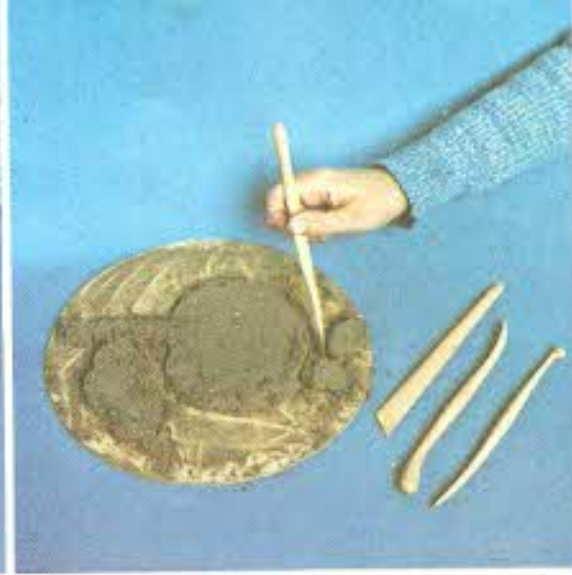
Sì, un mucchio o un secchio di sabbia possono permettere ovunque giochi creativi e attività d'espressione ad ogni livello d'impegno, poiché la materia plastica ottenibile con la sabbia o le forme ricavate con questa possono soddisfare le esigenze sia del ragazzo sia quelle dell'adulto.

Infatti non pochi artisti contemporanei usano, per realizzare le loro opere, le tecniche che qui, semplificate ed adeguate alle capacità operative dei ragazzi, propongo alla vostra considerazione.

Sia impastata con colla, per realizzare bassorilievi, che poi pietrifieranno, e per preparare fondi plastici per pitture, sia bagnata e pressata per ricavare forme per grandi pannelli tridimensionali, la sabbia (di mare, di fiume o... del cantiere edile vicino) offre a tutti, e con poca spesa, ottime possibilità per soluzioni plastiche di ogni genere stilistico.



3



4



5

2



1



1. Attrezzi e materiali: sabbia, cassetta bassa da frutta, foglio di plastica, colla vinilica, gesso scagliola o gesso alabastrino, dischi di cartone o rettangoli di compensato o faesite, stecche per modellamento, filo di ferro da mm 2,5-3, lamierino piegato a V, cucchiaio e cucchiaino, secchio e brocca di plastica, colori a tempera, vernice trasparente alla nitro.

2. **Bassorilievi.** In un recipiente di plastica diluiamo un bicchiere di colla vinilica con uno di acqua e aggiungiamo gradatamente, mescolando in continuazione, della sabbia fino ad ottenere un impasto di plastica densità.

3. Spalmiamo, su un supporto rigido (cartone, compensato, masonite) uno strato di impasto di sabbia collata spesso circa un centimetro e, con un chiodo, disegniamoci le linee essenziali della composizione.

4. Asportiamo la sabbia dalle parti esterne che non interessano la figurazione.

5. Aggiungiamo altra sabbia collata sulle figure per aumentare il rilievo, per dare plastica rotondità ai vari elementi e per modellare su vari piani i particolari della composizione. Terminata la modellatura, lasciamo asciugare al calore e, ultimata l'essiccazione, l'opera risulterà durissima come una formella scolpita nell'arenaria e potrà anche essere dipinta con colori a tempera e lucidata con vernice trasparente.



6



7



8

6. **Monotipi plastici.** Foderiamo con un foglio di plastica una bassa cassetta della frutta, versiamoci della sabbia, bagniamola bene e pressiamola, battendo con la mano o con una tavoletta, per ottenere una superficie piana e compatta.

7. Con un chiodo tracciamo il disegno della decorazione e, con un rettangolo di lamierino piegato a V, con un cucchiaio o con un cucchiaino, approfondiamo ed allarghiamo le linee, asportando la sabbia, per ottenere dei solchi, delle cavità o dei piani a diversi livelli che diano corposità e plasticità al motivo decorativo.

Teniamo ben presente che ciò che ora scaviamo, poi, sul pannello finito, risulterà in rilievo.

8. Versiamo cautamente sulla matrice di sabbia uno strato di cremoso impasto di scagliola.

9. Pieghiamo ad L due segmenti di filo di ferro ed adagiamoli contrapposti nella cassetta insieme ad un terzo filo piegato ad occhio.

10. Incorporiamo l'armatura metallica al pannello con una seconda colata di scagliola e, ad indurimento avvenuto, rovesciamo il tutto, spazzoliamo la sabbia e laviamo la scultura con un getto d'acqua.

Se il pannello avesse maggiori dimensioni o dovesse essere esposto all'aperto, in luogo della scagliola è consigliabile usare del cemento con una consistente armatura di filo di ferro di adeguato spessore.

9



10

