

Anno scolastico 2009/10  
classi 4<sup>a</sup> A - 4<sup>a</sup> B

# LINGUA ITALIANA

INSEGNANTI: ...  
SILVIA CORRIDORI

# OBIETTIVI GENERALI

- Ascoltare, comprendere e comunicare oralmente
- Leggere e comprendere testi di diverso tipo
- Produrre e rielaborare testi scritti
- Conoscere le strutture della lingua ed arricchire il lessico

## O.S.A.

### ASCOLTARE E PARLARE

		Obiettivi minimi
1AP.	Prestare attenzione, ascoltare e comprendere le conversazioni e la lettura effettuata dall'insegnante di racconti (coglierne gli elementi principali: personaggi, luoghi, tempi, sviluppo dei fatti), di testi descrittivi ed informativi.	Prestare attenzione, ascoltare e comprendere le conversazioni e la lettura effettuata dall'insegnante di racconti (cogliere l'argomento principale), di testi descrittivi ed informativi.
2AP.	Intervenire negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola, ponendo domande pertinenti e chiedendo chiarimenti.	Intervenire negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola, e chiedendo chiarimenti.
3AP.	Raccontare un'esperienza e riferire storie e conoscenze in modo ordinato, inserendo elementi descrittivi funzionali al racconto e rispettando l'ordine cronologico e/o logico.	Raccontare un'esperienza e riferire storie e conoscenze in modo ordinato, e rispettando l'ordine cronologico e/o logico.
4AP.	Recitare filastrocche e poesie con dizione corretta ed appropriato tono della voce.	Recitare filastrocche e poesie con appropriato tono della voce.
5AP.	Comprendere nuovi termini o espressioni in base al contenuto e a più contesti.	Comprendere nuovi termini o espressioni.
6AP.	Riferire in modo coerente e corretto il contenuto di un testo letto, organizzare un breve discorso orale su un tema affrontato in classe o una breve esposizione su un argomento di studio utilizzando una scaletta.	Riferire il contenuto di un testo letto, rispondere oralmente a domande su un tema affrontato in classe o su un argomento di studio.

### LEGGERE

		Obiettivi minimi
1L.	Leggere a voce alta in modo scorrevole ed espressivo testi di vario tipo: narrativi, descrittivi, poetici, argomentativi, espositivi e regolativi.	Leggere a voce alta testi di vario tipo: narrativi, descrittivi, poetici, argomentativi, espositivi e regolativi.
2L.	Effettuare la lettura silenziosa del testo e cogliere l'argomento centrale, le informazioni essenziali, le intenzioni comunicative di chi scrive; sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che si intende leggere.	Effettuare la lettura silenziosa del testo e cogliere l'argomento centrale, le informazioni essenziali.
3L.	Comprendere testi narrativi (racconti realistici e non, fantasy, d'avventura, autobiografici, teatrali, miti e leggende); individuare le sequenze narrative, riconoscerne gli elementi principali e la struttura.	Comprendere testi narrativi (racconti realistici e non, fantasy, d'avventura, autobiografici, teatrali, miti e leggende); riconoscerne gli elementi principali e la struttura.

4L.	Comprendere il significato di testi descrittivi realistici e fantastici (luoghi e ambienti, animali, persone) individuandone gli aspetti peculiari e le strutture fondamentali; riconoscere la descrizione oggettiva e la descrizione soggettiva.	Comprendere il significato di testi descrittivi realistici e fantastici (luoghi e ambienti, animali, persone); riconoscere la descrizione oggettiva e la descrizione soggettiva.
5L.	Comprendere il significato e gli elementi essenziali di testi informativi.	Comprendere il significato essenziale di testi informativi.
6L.	Riconoscere la struttura e gli elementi principali dei testi regolativi ed eseguirne le indicazioni.	Riconoscere gli elementi principali dei testi regolativi ed eseguirne le indicazioni.
7L.	In un testo poetico, riconoscere gli elementi strutturali e sonori ( <i>i versi e le strofe, la forma, la rima, l'allitterazione</i> ), le figure retoriche ( <i>la similitudine, la metafora, la personificazione</i> ), i temi e i significati del testo e il linguaggio.	In un testo poetico, riconoscere gli elementi strutturali e sonori (i versi e le strofe, la rima, le figure retoriche (la similitudine, la metafora, la personificazione), i temi e i significati del testo e il linguaggio.

## **SCRIVERE**

		Obiettivi minimi
1S.	Produrre - anche con l'aiuto di osservazioni, schemi, tracce guida - testi scritti coesi e coerenti per raccontare esperienze personali o altrui (lettera, autobiografia, biografia, racconto, ecc.), esporre argomenti noti o trattati in classe (relazione, sintesi, ecc.); esprimere opinioni e stati d'animo in forme adeguate allo scopo e al destinatario.	Produrre - con l'aiuto di osservazioni, schemi, tracce guida - semplici testi scritti coesi e coerenti per raccontare esperienze personali o altrui (lettera, autobiografia, , racconto, ecc.), esporre argomenti noti o trattati in classe ( sintesi); esprimere opinioni e stati d'animo.
2S.	Scrivere, elaborare in modo creativo e manipolare semplici testi narrativi, liberamente o in base a un vincolo dato.	Scrivere, elaborare e manipolare semplici testi narrativi, in base a un vincolo dato.
3S.	Scrivere testi descrittivi di persone, animali, ambienti, seguendo un ordine, utilizzando i dati spaziali ed esplicitando le caratteristiche della realtà da descrivere utilizzando dati sensoriali, osservazioni, schemi, tracce guida.	Scrivere testi descrittivi di persone, animali, ambienti, seguendo un ordine, utilizzando dati sensoriali, osservazioni, schemi, tracce guida.
4S.	Produrre e manipolare testi di tipo regolativo.	Produrre e manipolare testi di tipo regolativo.
5S.	Scegliere e utilizzare parole in rima ed espressioni per produrre filastrocche o costruire semplici immagini poetiche; completare e produrre semplici testi poetici.	Scegliere e utilizzare parole in rima ed espressioni per produrre filastrocche o costruire semplici immagini poetiche; completare e produrre semplici testi poetici.
6S.	Dato un testo orale/scritto produrre una sintesi orale/ scritta efficace e significativa.	Dato un testo orale/scritto produrre una sintesi orale/ scritta.

## **RIFLETTERE SULLA LINGUA**

		Obiettivi minimi
1R.	Identificare gli elementi fondamentali della comunicazione.	Identificare gli elementi fondamentali della comunicazione.
2R.	Conoscere e rispettare le principali convenzioni ortografiche.	Conoscere le principali convenzioni ortografiche.
3R.	Conoscere e usare correttamente la punteggiatura, padroneggiare il discorso diretto e indiretto .	Conoscere e usare correttamente la punteggiatura, il discorso diretto e indiretto.
4R.	Usare il vocabolario per comprendere meglio le parole nuove e per arricchire il lessico.	Usare il vocabolario con l'aiuto della maestra.

5R.	Comprendere le principali relazioni tra parole sul piano dei significati (relazioni / somiglianze / differenze fra parole: sinonimi, antinomi, polisemie, iperonimi, iponimi, derivati, alterati)	Ricerare e saper spiegare: relazioni , somiglianze, differenze, sinonimi, antinomi, polisemie, iperonimi, iponimi, derivati, alterati.
6R.	Riconoscere la frase e i suoi componenti: soggetto – predicato (nominale e verbale) – complementi – gruppo del soggetto – gruppo del predicato.	Riconoscere la frase minima ed alcune possibili espansioni.
7R.	<p>Riconoscere e analizzare le parti del discorso (variabili e invariabili).</p> <p>Il <u>verbo</u>: coniugazione; modo (indicativo /congiuntivo/condizionale/infinito/ participio/gerundio/imperativo);tempo; persona.</p> <p>Il <u>nome</u>: comune/proprio, concreto/<u>astratto, individuale/collettivo, primitivo/derivato, alterato, composto, genere(maschile, femminile, indipendente, comune, promiscuo), numero (singolare, plurale, invariabile, difettivo, sovrabbondante).</u></p> <p>Gli <u>articoli</u> determinativi, indeterminativi, partitivi.</p> <p>Gli <u>aggettivi</u> qualificativi.</p> <p>I <u>pronomi</u> personali, relativi.</p> <p>I pronomi e gli aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi.</p> <p>Le <u>preposizioni</u> semplici e articolate.</p> <p>Le <u>coniunzioni</u>.</p> <p>Le <u>esclamazioni</u>.</p> <p>Gli <u>avverbi</u>.</p>	<p>Riconoscere e analizzare le parti del discorso.</p> <p>Il verbo: coniugazione; modo indicativo; tempo presente, passato, futuro; persona.</p> <p>Il nome comune/proprio, alterato, singolare/plurale.</p> <p>L'articolo determinativo e indeterminativo.</p> <p>L'aggettivo qualificativo, possessivo, numerale.</p> <p>Il pronome personale (soggetto), possessivo, numerale.</p> <p>Le preposizioni semplici.</p>

# UNITÀ DI APPRENDIMENTO

	U.D.A.	CONTENUTI/ATTIVITÀ
SETTEMBRE - OTTOBRE	<p><b>IL RACCONTO REALISTICO E FANTASTICO</b></p> <p><b>IL MITO E LA LEGGENDA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripasso e verifiche iniziali</li> <li>- Racconti di esperienze estive</li> <li>- Conversazioni sull'autunno</li> <li><b>LETTURA</b></li> <li>- Ascolto di letture dell'insegnante (racconti e miti delle antiche civiltà)</li> <li>- Letture silenziose e ad alta voce</li> <li>- Comprensione del testo (domande – cloze – riordinamento di sequenze – completamento di schemi ...)</li> <li>- Esercizi strutturati per il riconoscimento degli elementi della comunicazione</li> <li>- Testi narrativi, descrittivi, informativi, regolativi e poetici sull'autunno</li> <li><b>SCRITTURA</b></li> <li>- Completamento di testi con parti descrittive e narrative</li> <li>- Manipolazione del mito e della leggenda con tecniche varie: cambiamenti di finale, introduzione di varianti...</li> <li>- Manipolazione di testi poetici</li> <li>- Riassunti di testi narrativi (racconti, miti)</li> <li>- Dal fumetto al testo e viceversa</li> <li><b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b></li> <li>- Giochi linguistici (metagrammi, modi di dire, sciarade)</li> <li>- La punteggiatura (. - , - ! - ? - : - ; )</li> <li>- Discorso diretto e indiretto</li> <li>- Digrammi, trigrammi, suoni complessi</li> <li>- Divisione in sillabe</li> <li>- Lettere doppie</li> <li>- Uso dell'accento</li> <li>- Uso dell'apostrofo</li> <li>- Uso di H</li> <li>- Le esclamazioni</li> <li>- Analisi logica e grammaticale Esercitazioni ortografiche</li> </ul>

NOVEMBRE	<p><b>LA LETTERA</b></p> <p><b>IL RACCONTO AUTOBIOGRAFICO</b></p>	<p><b><u>LETTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto di letture varie dell'insegnante e prime attività guidate per prendere appunti</li> <li>- Letture e analisi di lettere, testi narrativi e autobiografici, con relative costruzioni di schemi logici e relative rielaborazioni individuali e collettive.</li> </ul> <p><b><u>SCRITTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stesura di messaggi personali vari: e-mail, lettere, cartoline, SMS, diario ...</li> <li>- Scrittura guidata di testi su esperienze personali</li> <li>- Descrizione di stati d'animo</li> <li>- Manipolazione di testi vari</li> </ul> <p><b><u>RIFLESSIONE LINGUISTICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi-gioco per l'ampliamento del vocabolario</li> <li>- Uso del vocabolario</li> <li>- Il capoverso</li> <li>- Il periodo</li> <li>- La frase (affermativa, negativa, esclamativa,interrogativa)</li> <li>- La frase minima e le espansioni</li> <li>- Il predicato verbale e nominale</li> <li>- Il soggetto espresso e sottinteso</li> <li>- L'attributo</li> <li>- I complementi diretti e indiretti</li> <li>- Le congiunzioni</li> <li>- Le preposizioni semplici e articolate</li> <li>- Analisi logica e grammaticale</li> <li>- Esercitazioni ortografiche</li> </ul>
DICEMBRE	<p><b>LA CRONACA</b></p>	<p><b><u>LETTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto di letture dell'insegnante (Odissea)</li> <li>- Lettura e comprensione di cronache, confronto, struttura (la regola delle 5 W)</li> </ul> <p><b><u>SCRITTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrittura di cronache con informazioni essenziali</li> <li>- Manipolazione a vari livelli e smontaggio di testi vari (completamento, scrittura di diversi finali per una stessa storia, variazione del punto di vista, sintesi, modificazione del tempo, del luogo, delle connotazioni caratteriali di un personaggio, descrizione di un personaggio, invenzione di semplici filastrocche, ecc.)</li> </ul> <p><b><u>RIFLESSIONE LINGUISTICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi linguistici (acrostici, mesostici, calligrammi, cruciverba...)</li> <li>- Il verbo (modi finiti e indefiniti)</li> <li>- I verbi ausiliari</li> <li>- Esercitazioni ortografiche</li> </ul>

GENNAIO	<p><b>IL RACCONTO FANTASY</b></p> <p><b>IL RACCONTO D'AVVENTURA</b></p>	<p><b><u>LETTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto di letture dell'insegnante(Odissea)</li> <li>- Attività di comprensione del testo</li> </ul> <p><b><u>SCRITTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invenzione collettiva, a piccoli gruppi e individuale di racconti fantasy e d'avventura anche con l'ausilio di elementi dati</li> </ul> <p><b><u>RIFLESSIONE LINGUISTICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi linguistici (logogrifi, indovinelli)</li> <li>- Il verbo</li> <li>- Il pronome personale</li> <li>- L'avverbio</li> <li>- Il nome: genere (maschile, femminile, indipendente, comune, promiscuo) e numero (singolare, plurale, invariabile, difettivo, sovrabbondante)</li> <li>- Nome proprio, comune, concreto, astratto, individuale, collettivo</li> <li>- Nome primitivo, derivato, alterato, composto</li> <li>- L'articolo determinativo, indeterminativo, partitivo</li> <li>- Esercitazioni ortografiche</li> <li>- Analisi logica e grammaticale</li> </ul>
FEBBRAIO	<p><b>IL TESTO TEATRALE</b></p> <p><b>IL TESTO POETICO</b></p>	<p><b><u>LETTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto di letture dell'insegnante (Odissea)</li> <li>- Struttura del testo poetico e del testo teatrale</li> <li>- Lettura e recitazione espressiva di testi poetici e teatrali</li> <li>- Riconoscimento della forma di un testo poetico: i versi, la strofa, il ritmo, rima baciata- alternata- incrociata</li> <li>- Primo approccio con le figure poetiche: personificazione, similitudine, metafora, anafora</li> </ul> <p><b><u>SCRITTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pianificazione della traccia di un testo teatrale</li> <li>- Attività propedeutiche alla composizione poetica : conte, poesie-inventario e poesie-alfabeto di vari argomenti, ricalco, acrostici, calligrammi, "Se fossi...", primi haiku, allitterazione, nonsense,...</li> <li>- Invenzione collettiva e manipolazione a vari livelli di testi poetici</li> <li>- Produzione di poesie e filastrocche sulla base di elementi dati</li> <li>- Produzione di testi descrittivi e narrativi</li> </ul> <p><b><u>RIFLESSIONE LINGUISTICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi linguistici (rebus, proverbi, tautogrammi)</li> <li>- Le similitudini, le metafore</li> <li>- L'aggettivo qualificativo e i suoi gradi</li> <li>- Forme speciali di comparativo e superlativo</li> <li>- Il verbo</li> <li>- Esercitazioni ortografiche</li> <li>- Analisi logica e grammaticale</li> </ul>

MARZO	<p><b>LA DESCRIZIONE</b></p> <p><b>IL TESTO ESPOSITIVO</b></p>	<p><b><u>LETTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto di letture dell'insegnante</li> <li>- Lettura silenziosa e ad alta voce di testi descrittivi ed espositivi</li> <li>- La struttura dei testi descrittivi, le relazioni spaziali e temporali, il punto di vista soggettivo e oggettivo</li> <li>- Ricerca dei dati essenziali di un testo informativo</li> <li>- Attività di comprensione di testi informativi, descrittivi, narrativi</li> </ul> <p><b><u>SCRITTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione di descrizioni collettive e individuali anche con l'aiuto di schemi guida</li> <li>- Rielaborazione di testi descrittivi a vari livelli</li> <li>- Realizzazione di resoconti individuali e collettivi di esperienze scolastiche o di argomenti trattati in classe</li> </ul> <p><b><u>RIFLESSIONE LINGUISTICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi linguistici (acrostici, calligrammi, cruciverba ...)</li> <li>- I pronomi e gli aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi</li> </ul>
APRILE	<p><b>IL REGOLAMENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversazione su giochi, e</li> </ul> <p><b><u>LETTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto di letture dell'insegnante</li> <li>- Ricerca nell'ambiente e lettura di testi conativi (ricette, istruzioni di giochi, norme di comportamento, messaggi pubblicitari, ...) e loro struttura</li> <li>- Attività di comprensione del testo</li> </ul> <p><b><u>SCRITTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione collettiva, a piccoli gruppi e individuale di testi conativi e regolativi</li> <li>- Manipolazione a vari livelli e smontaggio di messaggi pubblicitari</li> <li>- Realizzazione di resoconti individuali e collettivi di esperienze scolastiche o di argomenti trattati in classe</li> </ul> <p><b><u>RIFLESSIONE LINGUISTICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi linguistici (lipogrammi, scioglilingua, cambi)</li> <li>- Il pronome relativo</li> <li>- Esercitazioni ortografiche</li> <li>- Analisi logica e grammaticale</li> </ul>
MAGGIO - GIUGNO	<p><b>UN ANNO IN UN MESE!</b></p>	<p><b><u>LETTURA</u></b></p> <p><b><u>SCRITTURA</u></b></p> <p><b><u>RIFLESSIONE LINGUISTICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Letture, produzioni, esercitazioni di approfondimento e ripasso</li> </ul>



## METODOLOGIA

Per il raggiungimento degli obiettivi programmati, le insegnanti sintetizzano le indicazioni metodologiche tenendo conto degli aspetti specifici della disciplina e dei seguenti principi:

- prendere le mosse dalla realtà diretta degli alunni, considerati soggetti dell'azione educativa;
- stimolare la motivazione ad apprendere;
- creare un clima favorevole alla vita di relazione e agli scambi comunicativi, non solo verbali.

Prima di dare avvio ad un nuovo apprendimento, le insegnanti verificheranno il possesso delle conoscenze e delle abilità in gioco, non con aridi esercizi di verifica, ma mettendo gli alunni nella condizione di attuarle in un effettivo processo di comunicazione. Organizzeranno, poi, le fasi di lavoro il più possibile a livello di classe e/o di piccolo gruppo, per giungere all'eventuale momento di attività individuale. Questo permetterà ad ogni scolaro di arricchirsi grazie all'esperienza linguistica altrui che si traduce in una varietà di forme verbali.

Al fine di promuovere condizioni didattiche che favoriscano la motivazione, l'impegno, un positivo clima di classe ed il potenziamento del rendimento individuale, le insegnanti proporranno una serie di attività che consentono di sperimentare, in maniera personale e diretta, le variabili implicate nell'apprendimento basato sulla mediazione del gruppo e le possibili valenze della cooperazione. Ad esempio predisporranno forme di lavoro a puzzle, in cui ogni alunno/gruppo dovrà contribuire al lavoro collettivo con una parte che andrà a rifluire nel prodotto comune. In tal modo ognuno sperimenterà che grazie all'impegno di tutti si ottengono successi significativi.

Inoltre, ritenendo fondamentale per lo sviluppo dell'apprendimento il conflitto socio-cognitivo, che rende gli alunni consapevoli dell'inadeguatezza delle conoscenze già acquisite e che li motiva a successivi accomodamenti, eviteranno di indicare la soluzione esatta di fronte a risposte o soluzioni errate. Susciteranno, quindi, un contraddittorio in cui, ciascun alunno o gruppo, per legittimare le proprie convinzioni, sarà messo nella condizione di far chiarezza fra le proprie conoscenze, accorgendosi degli eventuali limiti.

Nelle conversazioni o nelle discussioni, saranno curati la corretta turnazione degli interventi e l'ascolto attento di ciò che viene detto per dare la giusta significatività ai discorsi.

Le insegnanti sosterranno la motivazione alla lettura e alla scrittura legandole il più possibile a situazioni d'uso funzionale, reale e diretto, ponendo attenzione al rapporto interattivo fra lingua orale e lingua scritta e fra comprensione-analisi di testi di vario tipo e scritture individuali degli alunni. Stimoleranno l'interesse per la lettura spontanea leggendo alle classi libri piacevoli e divertenti; favoriranno momenti di lettura libera e individuale anche attraverso la frequentazione della biblioteca comunale.

Attraverso la riflessione sui testi letti in classe, analizzati per riconoscere le caratteristiche delle diverse strutture e tipologie testuali che saranno poi riutilizzate nella rielaborazione personale, coltiveranno l'abilità della scrittura anche con la manipolazione dei testi secondo diversi criteri e regole, in situazioni sempre significative e motivanti.

Nell'ambito della riflessione sulla lingua, considerando che le regole linguistiche per essere ben interpretate devono essere contestualizzate, le insegnanti creeranno le occasioni di analisi e scoperta a partire dall'uso concreto della lingua orale e scritta: proporranno esercizi e giochi per stimolare la curiosità sui significati, sui rapporti tra le parole, sulla loro origine e formazione.

Molte delle attività proposte saranno collegate ai progetti e laboratori della classe alla cui progettazione si rimanda: **"imMEDIAtAMENTE"** (comunicazione), **"Leggere per Capire"**, **"Il pensiero va a scuola"** (logica).

Saranno utilizzati cartelloni murali, schede, illustrazioni, registrazioni, video, slides, libri e qualunque altro tipo di materiale si renda necessario e disponibile.

## VERIFICHE

Saranno effettuate costantemente verifiche orali e scritte per evidenziare quanto i bambini hanno appreso e per individuare le difficoltà incontrate, in modo da attivare subito iniziative di recupero. Le verifiche di fine bimestre saranno eseguite in un quaderno a parte.

- Quinta:

-

- il racconto umoristico
- il racconto di fantascienza
- il racconto giallo
- il racconto del terrore
- il racconto storico
- Il diario
- La descrizione
- Il quotidiano
- La rivista
- Il testo argomentativo