

- ❖ LEGGI BENE (3 VOLTE) IL SEGUENTE BRANO
- ❖ Sottolinea con la matita le parti del corpo del signor Coriandoli ( corpo – testa – orecchie – faccia - ....)
- ❖ Sottolinea con un pastello colorato gli AGGETTIVI che si riferiscono a queste parti del corpo (Es. corpo BASSO E GROSSO)
- ❖ PREPARA UNO SCHEMA CON I QUADRATINI DOVE RICOPIERAI CON LA PENNA BLU LE PARTI DEL CORPO E CON LA PENNA ROSSA GLI AGGETTIVI (stesso lavoro fatto con il MOSTRO PELOSO)
- ❖ Alla fine, prepara un riquadro e disegna con cura e precisione il personaggio

### IL SIGNOR CORIANDOLI

In una grande poltrona di cuoio consumato, con lo schienale alto, stava seduto un ometto dal corpo basso e grosso.

La testa era tutta pelata e lucida; ai lati della testa spuntavano due orecchie grandi e carnose.

Aveva una faccia arrossata, che faceva pensare al muso di un cane arrabbiato.

Sul gran naso a patata erano appoggiati gli occhiali cerchiati d'oro.

Dalla bocca, tutta storta da una parte, usciva una grande pipa ricurva.

La pancia, tonda e gonfia, era tenuta su da un panciotto a fiori e il signor Coriandoli ci appoggiava le mani grassocce e sudate.

Indossava un vestito nero tutto spiegazzato, che aveva l'aria di essere molto vecchio e piuttosto polveroso.

- ❖ LEGGI BENE (3 VOLTE) IL SEGUENTE BRANO
- ❖ Sottolinea con la matita le parti del corpo del signor Coriandoli ( corpo – testa – orecchie – faccia - ....)
- ❖ Sottolinea con un pastello colorato gli AGGETTIVI che si riferiscono a queste parti del corpo (Es. corpo BASSO E GROSSO)
- ❖ PREPARA UNO SCHEMA CON I QUADRATINI DOVE RICOPIERAI CON LA PENNA BLU LE PARTI DEL CORPO E CON LA PENNA ROSSA GLI AGGETTIVI (stesso lavoro fatto con il MOSTRO PELOSO)
- ❖ Alla fine, prepara un riquadro e disegna con cura e precisione il personaggio

### IL SIGNOR CORIANDOLI

In una grande poltrona di cuoio consumato, con lo schienale alto, stava seduto un ometto dal corpo basso e grosso.

La testa era tutta pelata e lucida; ai lati della testa spuntavano due orecchie grandi e carnose.

Aveva una faccia arrossata, che faceva pensare al muso di un cane arrabbiato.

Sul gran naso a patata erano appoggiati gli occhiali cerchiati d'oro.

Dalla bocca, tutta storta da una parte, usciva una grande pipa ricurva.

La pancia, tonda e gonfia, era tenuta su da un panciotto a fiori e il signor Coriandoli ci appoggiava le mani grassocce e sudate.

Indossava un vestito nero tutto spiegazzato, che aveva l'aria di essere molto vecchio e piuttosto polveroso.