



# NEL GIARDINO DELLA FANTASIA

LABORATORIO DI POESIA

classe IV<sup>^</sup>

Scuola Primaria "S. Ambrogio"

a.s 2010/11

## La voce del cuore

La poesia è come un fiore di campo, è la bellezza di una parola, la semplicità di un'emozione.

La poesia è uno scrigno di emozioni, la carezza di un aggettivo, la musicalità di una frase, un'immagine che svela mille ricordi, suoni, profumi.

La poesia parla al cuore, segna i momenti belli, i momenti spensierati, i momenti riflessivi, i momenti di tristezza: entra, discreta, nelle pagine della vita.



Nel giardino delle emozioni cogliamo la bellezza delle parole, melodie che si rincorrono come farfalle in primavera. Nel prato della vita sboccia il nostro canto, la nostra creazione di piccoli poeti.

## **PARLARE DI POESIA**

I bambini hanno già incontrato la poesia nelle forme più varie: racconti di famiglia, filastrocche per addormentarsi, letture della maestra; ora si tratta di far emergere l'idea di poesia che hanno costruito.

- ❖ Attività di "brainstorming": "Che cos'è, per te, la poesia?"; le idee vengono scritte e riassunte in uno schema su cartellone di classe e sul quaderno personale.
- ❖ "brainstorming" scritto (sul quaderno personale):
  - che cos'è la poesia?
  - che cosa significa fare poesia?
  - perché ti piace fare poesia?
  - quando fai poesia?
  - cosa si scrive quando si fa poesia? ( cose vere – cose fantastiche)
- ❖ Lettura di poesie non convenzionali per arrivare al concetto che la poesia è "libera" : è parola, suono, emozione, colore, ricordo, sorriso, pianto, gioco, scherzo...:

" Il canto dell'usignolo" (A.Strindberg), " Canto VII" (V. Huidobro), "Gatti e pavoni (H. Ball)  
" La fontana malata" (A. Palazzeschi )
- ❖ Gioco con i nomi: scomposizione fantasiosa delle lettere che formano i nomi propri dei bambini e formulazione di frasi con il risultato delle scomposizioni( in gruppo).
- ❖ Proposte di "poesie sulla poesia": " Il poeta è un pirata" (R. Piumini), " C'era una scuola" (E. Pecora), " La valigia invisibile" (P. Formentini)

## **GIOCHI DI POESIA**

- ❖ Lettura della poesia di R. Piumini " Per fare poesia" attività gioco: " ricetta per fare poesia"
- ❖ Scelta di una parola di sei lettere e costruire una poesia simile a quella letta.

La filastrocca: ritmo ripetizione per divertire

- ❖ Lettura di filastrocche tradizionali e moderne:

"Dal lunedì alla domenica"( popolare), "Trotta, trotta cavallino"( Gandini- Berton), "Volta la carta" (F: Lazzarato)," Un uomo con sette mogli"( N. Orengo)," Alla fiera dell'Est", " La serie dei numeri"( A: Branduardi).
- ❖ Scrittura delle caratteristiche della filastrocca:
  - la cadenza : il tempo che si "batte" per accompagnare le parole
  - la rima: dove cade l'accento dell'ultima parola
  - la ripetizione: per accentuare il ritmo e la cadenza e a legare le parole tra loro.

- ❖ Attività di gruppo: troviamo le parole che rimano tra loro: ricerca di nomi, aggettivi e verbi che “fanno rima” con parole date dall’insegnante. Tutte le parole vengono scritte su grandi fogli.
- ❖ Nomi in rima: giochiamo a trovare rime sui nomi di tutti i bambini della classe; scriviamoli su un cartellone.
- ❖ Sostituzione di parole: sullo schema delle poesie proposte, troviamo parole diverse che fanno rima.

### La rima: ritmo, suono e fantasia per legare le parole

- ❖ Lettura di poesie in rima “Come si fa ad inventare favole” ( P. Formentini), “ Passaggio segreto” ( T. Mitton), “C’era una signorina il cui naso” , “ C’era un vecchio in riva al mare” ( E. Lear), “Canzonette” (N. Oregano) “L’uccellino del freddo “ ( G. Pascoli) “L’autunno “ (G. Carducci)....
- ❖ Scrittura delle caratteristiche della rima:
  - ripetizione in due o più parole dello stesso suono
  - diversa disposizione delle parole che “rimano”: rima baciata, alternata, incrociata, incatenata
- ❖ Gioco: memory di rime: ogni bambino ha assegnate alcune rime ( - ello, - atto, -aggio...) e deve inventare un proseguimento con frasi in rima ( Es : in un castello - c’era un cappello...) da scrivere su due cartellini diversi che verranno mescolati e pescati per ricomporre le frasi.
- ❖ “Mi diverto con... strani personaggi ” rime su nomi, luoghi, oggetti, animali ( in gruppo) .
- ❖ Inventare slogan pubblicitari sulla scuola, su luoghi di vacanza, su prodotti alimentari...
- ❖ “Ho conosciuto un tale...” sullo schema della filastrocca di G. Rodari :” Un tale di Alfonsine”
- ❖ Lettura de “Il mago di Natale” di G. Rodari con rielaborazione delle strofe a piacere.
- ❖ Crittogrammi: l’insegnante propone brevi estratti di poesie conosciute scritte in “crittogramma”.
- ❖ “Se fossi...” produzione poetica di gruppo su tema dato con invenzione e scrittura di frasi a turno da leggere, poi, ad alta voce.

### Allitterazione: esplorazione dei suoni

- ❖ Scrittura delle caratteristiche:
  - ripetizione di una o più consonanti all’inizio o all’interno di parole creando legami
  - forte valore sonoro
- ❖ Tautogramma: Si parte dalla lettura di “Il tautogramma “ di B. Munari per giocare: scelta di parole ( un verbi e nomi) con la stessa iniziale per inventare un testo su tema dato e poi liberamente ( in gruppo e singolarmente).
- ❖ Gioco: memory di allitterazioni: ogni bambino sceglie una consonante e scrive un testo poetico con nomi, verbi, aggettivi. Divisione del testo in due parti da “pescare” e riunire.

- ❖ Poesie dell'alfabeto: sulla falsariga dell'"Alfabetiere" di B. Munari i bambini scelgono una lettera dell'alfabeto e compongono una poesia che abbia un senso (prima in gruppo, poi singolarmente).
- ❖ Gioco del "Voglio bene a..." dopo la lettura di poesie di G. Niccolai con la scrittura, in gruppo, di testi poetici partendo da una lettera scelta con la consegna di caratterizzare il personaggio.

### Onomatopea: la voce delle parole

- ❖ Scrittura delle caratteristiche:
  - parole inventate che richiamano, imitano, ricordano suoni
- ❖ Lettura di fumetti: evidenziazione dei caratteri grafici che ne evidenziano l'intensità e la velocità.
- ❖ Ricerca di onomatopее da fumetti, trascrizione su fogli, spiegazione del significato
- ❖ Creazione di un "vocabolario" di nuove onomatopее inventate in gruppo classificandole per origine( suoni della natura, delle cose, delle persone...)
- ❖ Raccontare un fatto o descrivere una situazione usando solo onomatopее
- ❖ Lettura de "La fontana malata" (A. Palazzeschi), "Mastro Geppetto" ( R.Piumini) analizzando l'onomatopea nella poesia
- ❖ Scrittura in gruppo di una poesia sulla traccia delle poesie lette

### Il suono delle parole: le parole sono vive

- ❖ Scoperta di suoni e allitterazioni da poesie: "Il tuono" (G. Pascoli), "L'Onda" (G.D'Annunzio) "Le parole adatte", "E l'acqua", "La zanzara" (R.Piumini), "Con la zanzara" ( T. Scialoja) "Piove" ( R. Queneau)
- ❖ Invenzione in gruppo di una breve composizione poetica "sonora"

### Similitudine: parole che si somigliano

- ❖ Scrittura delle caratteristiche:
  - mette a confronto due immagini, quindi ci sono sempre:
  - due termini di paragone
  - una caratteristica che lega i due elementi
  - la parola "come" o i verbi "sembra", "pare" che collegano i due elementi
- ❖ Lettura di poesie: "Il tuono" ( G. Pascoli), "Sinfonia in giallo" (O.Wilde), "C'era una volta" ( G.Ungaretti), "Le nuvole vanno" ( K. Hakushu)", "L'Italia" ( G. Rodari)", "Paesaggio" ( V. Majakovskij), "Soldati" ( G. Ungaretti), "La brezza" ( F.G.Lorca)
- ❖ Cercare nelle proprie conoscenze tutte le metafore conosciute( modi di dire, espressioni) da scrivere su un cartellone corredato da immagini disegnate o ritagliate.
- ❖ Ogni bambino ha una serie di cartoncini colorati e cerca di abbinare immagini o sensazioni alla percezione visiva: parola-chiave = "come"( blu come...; rosso come...). Si ripropone lo stesso lavoro con immagini da riviste o libri ( elementi naturali, animali, oggetti)
- ❖ Abbinare due parole con una similitudine ( date dall'insegnante)
- ❖ Inventare similitudini completando una poesia data

- ❖ Rielaborazione delle idee emerse attraverso una serie di frasi (in gruppo)
- ❖ Dalle frasi alla composizione poetica ( di gruppo e singole)

### Metafora: somiglianza “nascosta”

- ❖ Scrittura delle caratteristiche:
  - similitudine abbreviata i due termini di paragone sono accostati senza le parole “ come”, “pare”, “sembra”
- ❖ Lettura di poesie: “Favoletta per la mia bambina” ( U.Saba), “ La valigia invisibile” (P.Formentini)” Ode all’estate” ( P.Neruda)” Alberi” ( F.G.Lorca),”Aeroplano” (M.P.Jasnorewska)”Gli uccelli” (D.M.Turollo) “X Agosto” ( G.Pascoli)...
- ❖ Analisi delle poesie e invenzione di altre immagini che assomiglino a quelle degli autori(colore, forma...)
- ❖ Ricerca del 1° termine: dato il secondo termine della metafora, cercare il 1°(.....è un mantello nero); poi, sperimentare il contrario (il vento è.....)
- ❖ Elaborazione di tabulati per chiarire i passaggi : 1^ immagine > caratteristica comune > 2^ immagine
- ❖ Osservazioni in gruppo e sperimentazioni libere su oggetti e fotografie: scoperta delle caratteristiche comuni che”legano” due oggetti tra loro ( frutti, fiori, elementi della natura...); scrittura delle associazioni su grandi fogli( Es: luna = cerchio argentato, luce notturna, stella curiosa, guardiana dei sogni...)
- ❖ Proposta di versi d’autore da completare e scrivere sul quaderno ( in gruppo e personali)
- ❖ Sulla base di una poesia data, rielaborare parte del contenuto con produzioni personali ( riempire le parti mancanti)

## **I GRANDI POETI**

### L’angolo delle emozioni

In aula viene allestito un angolo con un leggio e una scatola decorata in cui verrà riposto un “dono prezioso”. Nello “scrigno dei tesori” viene riposta una poesia di grandi autori del passato, italiani e stranieri , che , poi, i bambini scoprono.

La proposta vuole avvicinare i bambini alle grandi opere poetiche, invitandoli ad assaporare la bellezza delle parole, delle immagini, la profondità dei sentimenti e delle emozioni in testi di altri tempi che, ancora oggi, parlano al cuore.

Le poesie, scelte in base al tema, alla comprensibilità e alla durata, vengono “scoperte” dai bambini settimanalmente e lette dall’insegnante ; dopo la lettura i bambini conversano ed esprimono le loro impressioni , riflessioni e interpretazioni del testo.

Dopo la lettura, le poesie rimangono nello scrigno a disposizione dei bambini.

Dalle riflessioni di gruppo, si passa alla “creazione” di testi personali.

I testi poetici proposti e le poesie personali verranno raccolti in un libretto personale (con copertina costruita dai bambini ) e consegnati a fine anno.

### **Si propongono poesie di:**

Giosuè Carducci, Gabriele D'Annunzio, Walter De La Mare, Giacomo Leopardi, Federico Garcia Lorca, Vladimir Majakovskij, Eugenio Montale, Pablo Neruda, Aldo Palazzeschi, Giovanni Pascoli, Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Oscar Wilde.

## **LIBERI POETI CREANO**

Dopo il percorso di gioco-analisi intorno alla poesia, si entra nella dimensione creativa vera e propria per andare oltre ed immergersi nel mondo delle emozioni, dei pensieri, del cuore. Nel passo successivo, dunque, si propongono attività di scrittura poetica per raccontare e raccontarsi in modo libero ed autonomo. Tutte le esperienze vengono arricchite con produzioni grafico- pittoriche e scritte sul quaderno personale che raccoglie il percorso didattico.

### **Primo tema : “Io...”**

- ❖ Immaginiamo di essere un elemento della natura: libero spazio all'immaginazione
- ❖ Proviamo a “diventare” un oggetto e raccontiamo di noi.

### **Secondo tema : “I miei ricordi”**

- ❖ Racconto di me e del mio passato

### **Terzo tema : “Ti racconto un segreto”**

- ❖ Racconto di piccoli pensieri, desideri, aspirazioni, ricordi che “nessuno sa”

### **Quarto tema : “Se io potessi.....”**

- ❖ Immaginazioni , poteri magici, desideri liberamente espressi ( si può introdurre la lettura di brani poetici classici)

### **Quinto tema : “Davanti alla Gioconda”**

- ❖ Osservazione di dipinti da grandi libri monografici di vari pittori e libero “volo” di emozioni con la scrittura , in prosa, delle osservazioni personali
- ❖ “Smontaggio” delle osservazioni e dei pensieri per “costruire” una poesia, facendo ricorso a similitudini, metafore, giochi di parole e di suoni....

### **Sesto tema : “Musica-emozione”**

- ❖ Ascolto di brani musicali classici e moderni per “raccontare” con le parole ciò che il sente il cuore.
- ❖ Ascolto di canzoni di autori moderni con particolare attenzione ai testi ( De Andrè, Guccini, Branduardi, Conte, Battiato,Dalla....)
- ❖ Divento cantautore : scrittura di un ipotetico testo da musicare sperimentando con i suoni delle parole e la loro musicalità.